Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации

Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Класс: 11

Профиль: ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ

Фамилия: ГОРЧАКОВА

Имя: ДИАНА

Отчество: АКИМОВНА

Страна: РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Регион: МОСКВА

ВСЕГО СТРАНИЦ 7 ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА

Вариант 1

Задание № 3.

1) компромисс
2) стереотип
3) роль
4) власть
5) нравственность

Задание № 1

1) А
2) 1 - Е
2 - В
3 - ~~В~~ Д
4 - А
5 - ~~А~~ С

Задание № 2

А - 1
Б - 5
В - 2
Г - 4
Д - 3
Е - 1
Ж - 4
З - 2
И - 3

Задание 5

3	5	6	7	8	10	11	13	15
9	28	26	29	10	20	17	21	24

Задание 6

1) граждан
2) осуществляет федеральное собрание, правительство
3) общепризнанными
4) против лишения
5) благотворительность
6) нравственности и здоровья
7) федеральной территории
8) государство обращающегося
9) межгосударственных объединений
10) служить народу

Блок II

Философия

Что предопределяет ту роль, которую женщина будет играть в обществе? Именно об этой проблеме размышляет Симона де Бовуар в книге "Второй пол".

Основная идея С. де Бовуар заключается в том, что важно разграничение на биологическую и социальную сущности женщины. Пол, как совокупность физиологических характеристик, не детерминирует женское поведение, так как именно под влиянием общества и навязываемой ~~ей~~ социальной ролей женщина в глазах других ~~становится~~ приобретает те поведенческие паттерны, благодаря которым её будут воспринимать ~~таковой обращаться~~. ~~Под ~~воз~~~~ как женщину. Здесь играет роль гендера и как социальный ~~сценарий~~ конструкт. Под воздействием

женской гендерной социализации женщине предписывается стереотипно женское поведение. Безусловно, работа Симоны де Бовуар вызвала общественный резонанс, многие философы (например, Жан Поль Сартр) приняли во внимание ее точку зрения. Подняв в публичной сфере тему женского неравенства, Бовуар смогла направить философский дискурс в сторону женской повестки, где повлияла на пересмотр отношения к "женскому вопросу" в интеллектуальной среде.

Не могу не согласиться с её идеей, так как современные социологические исследования доказывают, что биологические различия между мужчиной и женщиной не настолько велики, чтобы социальное неравенство принимало такие обороты. Социальный институт патриархата, который сложился еще до н.э., представляет собой "особую реальность" (по Эмилю Дюркгейму) – социальный факт, который

воспроизводится многими поколениями людей. Данный процесс институционализации, согласно работе Бергера и Лукмана "Социальное конструирование реальности", проходит несколько этапов: ~~экстернализация~~ экстериоризация (переход от внутреннего к внешнему), ~~выстраивание~~ типизация, хабитуализация. На положение типизации на социальной лестнице ~~влияет~~ влияет ситуация социального контроля. Если посмотреть на этот феномен через историческую призму, то можно заметить, что во многих фактах эпохи Просвещения, когда ~~возникали основы~~ ~~в труде~~ ~~того, благодаря~~ ~~кому этот мир поднимался~~ ~~возникали~~ ~~описал~~ развивали идеи гуманизма о равенстве людей, защите и неотчуждаемости естественных прав, теоретики были лишены возможности

РАНХиГС
www.ranepa.ru

наследовать имущество, работать на руководящих
~~высших~~ должностях и даже голосовать. Женщины
~~отвоевывали~~ свое право голоса на протяже-
нии долгого времени. Первым ~~великим~~
произведением о женщине ~~явилась~~ работа
Кристины Пизанской "О граде женском"
(ответ на работу Эсхила Анвикского "О
граде Божием"). Большой вклад внесли
сестры Бронте, которые в своих произведениях
первыми ~~смело~~ девушками выступать
главными героинями, что первыми рассказать
о ~~ау~~. неравенстве. Суфражистское движение 19-20
вв. привело к ~~праву~~ женской эмансипации
и приобретению ~~женщинами~~ политических и социально-
экономических прав. Кроме того, в эссе "Своя комната"
Вирджинии Вулф ~~она~~ задается вопросом:

"Что если бы в Викторианской Англии была бы у Шекспира сестра Шекспира, чей талант был бы посоревнованься с талантом ее брата? Несмотря на ее талант и желание получить образование, она не смогла бы реализоваться в роли писательницы, так как у нее даже не было бы "своей комнаты", и издержки от ведения домашнего хозяйства были бы слишком высоки. Таким образом, ~~в современном театре~~ положение женщины ~~улучшилось~~. спустя время изменилось кардинально. Если в конце 19 века в Российской империи женщины могли получить образование заграницей, то сейчас девушки могут поступить в разнообразные учебные заведения.

В 20 веке ~~это~~ положение женщин ~~стало~~, философы и социологи пишут

РАНХиГС
www.ranepa.ru

о феминизме (Джудит Батлер, Чаоми Мулр "Гнр о прибое"), женщины могут занимать руководящие должности, быть независимыми от мужчин и участвовать в политике. Но все равно существуют такие соц. феномены, как стеклянный потолок, вертикальная сегрегация труда, гетеронормативность и женская эксплуатация в массовой культуре